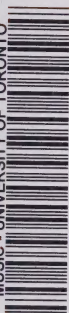


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253120 5

M
1012
.K113
op.48
MUSIC

Fine Binding

THE CARSWELL COMPANY LIMITED



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

7/
520

КОНЦЕРТ

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

CONCERTO

FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1959 Moscow

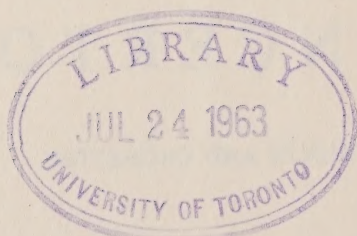
FACULTY OF MUSIC

10,267

UNIVERSITY OF TORONTO

38.8.63

M
1012
K113
op. 48



852251

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дмитрий Борисович Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге; профессиональное музыкальное образование получил в Московской консерватории, где учился композиции сначала у Г. Л. Катуара, а после его смерти у Н. Я. Мясковского, по классу которого и окончил консерваторию в 1929 году. Одновременно он занимался у А. Б. Гольденвейзера по фортепьяно и в 1930 году окончил консерваторию как пианист.

Д. Б. Кабалевский является автором четырех опер: «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»), по одноименному роману Р. Роллана (1937), «В огне» (1943), «Семья Тараса», по повести Б. Горбатова «Непокоренные» (1947), «Никита Вершинин», по повести и пьесе В. Иванова «Бронепоезд № 14—69» (1954), четырех симфоний, двух квартетов, хоровых и оркестровых сочинений, трех сонат и трех концертов для фортепьяно, посвященного Н. Я. Мясковскому цикла из 24-х прелюдий на темы русских народных песен и ряда других фортепьянных пьес, многочисленных песен, романсов и, наконец, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. Из последних следует упомянуть постановки Центрального театра Советской Армии («Гибель эскадры» А. Корнейчука), Художественного театра («Школа злословия» Шеридана), кинофильмы: «Петербургская ночь», «Аэроград», «Щорс», «Антон Иванович сердится», «Первоклассница» (совместно с М. Зив), «Сестры», «1918-й год» и «Хмурое утро» (по трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»).

В 1948—1952 годы появляются один за другим три концерта Кабалевского — скрипичный, виолончельный и фортепьянный, — посвященные советской молодежи и составляющие своеобразный «цикл», объединенный общим замыслом. В них композитор еще раз обращается к молодежной теме, занимающей видное место в его творчестве. Концерты раскрывают богатые, светлые и радостные чувства советских юношей и девушек.

Концерт для скрипки с оркестром до мажор, соч. 48 — первый из триады молодежных концертов Кабалевского. Все три части его пронизаны ощущением полнокровности и жизнеутверждающей силы молодости. В концерте ярко проявились характерные для композитора черты: тяга к мелодической напевности, опора на народные песенные интонации, а также на интонации советских массовых песен, использование упругих активных ритмов, близких ритмам танца и марша, простых, но свежих по звучанию гармонических средств.

Концерт «адресовач» молодым исполнителям, поэтому партия солиста (редакция скрипичной партии сделана Д. Ойстрахом) наряду с большим эмоциональным богатством и виртуозностью отличается известной простотой.

Первая часть (*Allegro molto e con brio*), написанная в форме сонатного аллегро, характеризуется большой стремительностью и непрерывностью движения, четкостью и упругостью ритма, рельефностью мелодического рисунка. Главная тема первой части — образ, полный решимости, молодого задора, кипучей энергии.

Интонационной основой лирической, задушевной побочной темы является украинская народная песня.

Близкие этой теме лирические образы, то задумчиво-нежные, то грациозно-элегические, воплощены и во второй части концерта (*Andantino cantabile*).

Финал (*Vivace giocoso*) раскрывает мир светлых, безоблачных радостей, картины молодого, безудержного веселья, детских увлекательных забав и юношеских задорных игр. Грациозная танцевальная тема, положенная в основу финала (форма его — рондо-соната), определяет собой характер всей части. Как в хороводе, проносятся одна за другой легкие, стремительные и подвижные темы, пронизанные танцевальными ритмами. Это — танец молодости, радости,

счастья. Яркие, жизнерадостные образы финала перекликаются с другими молодежными произведениями Кабалеvского. Главная тема интонационно и ритмически напоминает детскую песню композитора «Четверка дружная ребят». В побочной теме слышатся отголоски песни школьников из оперы «Семья Тараса».

В скрипичном концерте проявилось зрелое мастерство композитора. Стройность общей концепции, ясность музыкального языка, лаконичность и четкость формы, прозрачность, простота фактуры и в тоже время тембровая яркость оркестровки, выгодная «подача» солирующего инструмента — все эти качества обеспечили ему признание и прочный успех у исполнителей и слушателей как в СССР, так и за рубежом.

И. Мацкевич

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Флейта
Гобой
2 кларнета (Си $\flat$)
Фагот

*

2 валторны (Фа)
Труба (Си $\flat$)
Тромбон

*

Литавры
Треугольник
Малый барабан
Бубен
Тарелки
Большой барабан

*

Ксилофон

*

Скрипки I (10—12)
Скрипки II (8—10)
Альты (6—8)
Виолончели (4—6)
Контрабасы (4—6)

Flauto
Oboe
2 Clarinetti (B)
Fagotto

*

2 Corni (F)
Tromba (B)
Trombone

*

Timpani
Triangolo
Tamburo militare
Tamburino
Piatti
Cassa

*

Silofono

*

Violini I (10—12)
Violini II (8—10)
Viole (6—8)
Violoncelli (4—6)
Contrabassi (4—6)

Посвящается советской молодежи
Dedicated to Soviet youth

КОНЦЕРТ

CONCERTO

для скрипки с оркестром

for violin and orchestra

I

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY op. 48

Allegro molto e con brio (♩ = 112)

Flauto

Oboe

2 Clarinetti (B)

Fagotto

2 Corni (F)

Tromba (B)

Trombone

Timpani

Tamburo militare

Violino solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* 1 solo

Fg. *mf*

V-no solo *f*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Archi *mf* pizz.

Archi *mf* pizz.

Archi *mf* pizz.

Archi *mf* pizz.

Archi *mf* pizz.

Archi *mf* pizz.

2

Cl. solo

Fg. *mf*

V-no solo *mf*

arco

arco

Archi arco

Archi

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

V-no solo

Archi

arco

arco

f

3

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

V-no solo

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

Archi

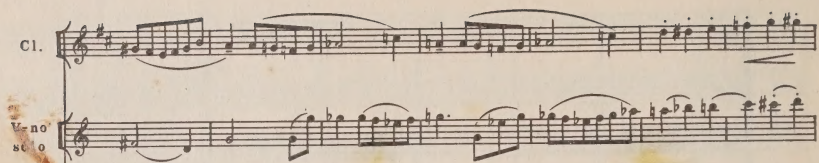
mf pizz.

mf pizz.

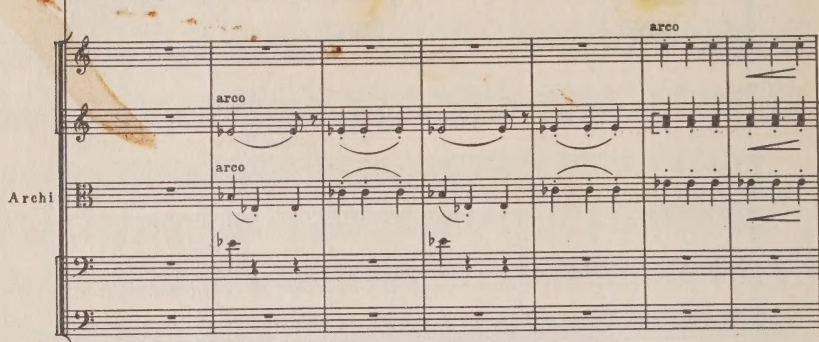
mf pizz.

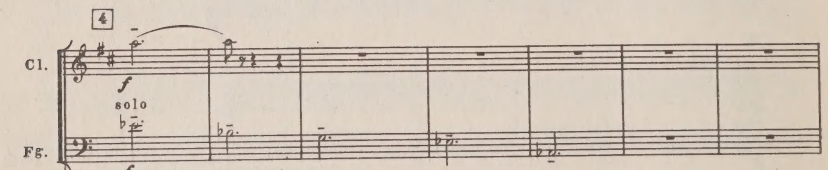
mf

I solo

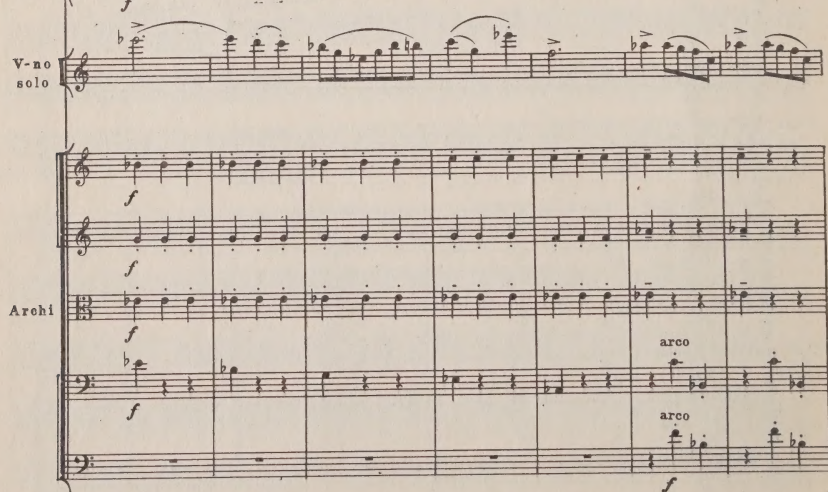
Cl. 

V-n-o solo

Archi 

Cl. 

Cl.

FG. 

V-n-o solo

Archi

5

Cl.

Fg.

mf dimin.

p

V-no solo

dimin.

p

Arch.

dimin.

dimin.

dimin.

pizz.

p

Cl.

Fg.

V-no solo

Arch.

6

solo

Fl. solo

Ob. *p poco marcato*

V-no solo *p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Arch. *pizz. p poco a poco cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *mp*

T. mil. *pp*

V-no solo

Arch.

7

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T.mil. *mf*

7

V-no solo *f*

Archi *mf*

М. 23048 Г.

V-no solo

9 *sul D* *v* *mp cantando*

Archi

mp *p*

V-no solo

10 *v*

Archi

f sub. *p*

V-no solo

Archi

f *p*

11

Cl. *a 2 soli*
mf

Cor. *I solo*
mf

V-no solo
f

Archi
mf

[illegible]

Ob. *solo* *mf marc.* *p* 13

Cl. *p*

V-no solo *mf* *p*

Archi *poco sfp* *pp*

Fl. *solo* *mf marc.* *p* *pp*

Ob. *mf marc.* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Timp. *solo* *p* *pp*

V-no solo *mf* *pp*

Archi *poco sfp* *pp* *div.* *pizz.* *pp*

14

V-no solo

pizz.

p

(salt.)

pp

Archi

(salt.)

pp

pizz.

pp

15

V-no solo

Archi

[illegible]

V-no solo 17

The image shows a musical score for a Violin Solo and an Archi (Archi) section. The Violin Solo part is written on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with various accidentals and a final measure marked with a box containing the number 17. The Archi section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) with a common key signature of one sharp (F#). The Violins I and II parts are written in treble clef, while the Viola and Cello/Double Bass parts are written in bass clef. The Archi section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Fl. *solo* *mf*

Ob. *solo* *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

V-no solo *mf* *pizz.*

Archl *mf*

18

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *mp*

Cor. *f*

V-no solo *arco* *f*

Archl *arco* *f* *mp*

19

Cl. *mp*

Fg.

V-no solo

Archi

20

Ob. solo *p*

Cl.

Fg.

V-no solo *mp*

Archi *marcato* *sf* *pizz.* *sf p sub. pizz.*

Fl. *solo* *p* *mf* 21

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

V-no solo *mf poco a poco cresc.* 21

Archi *pizz.* *mf* *mf poco a poco cresc.* *mf poco a poco cresc.* *mf poco a poco cresc.* *mf poco a poco cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

V-no solo

Arch

22

22

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

Cl. *I*
poco crescendo

V-no solo
poco crescendo

Archi
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo

[illegible]

23

Fl. *f* *solo* *mf* *a2 soli*

Ob. *f*

Cl. *f* *mf*

Fg. *f*

Cor. *I solo* *mf*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

Timp.

23

V-no solo *f*

Archi *arco* *f* *fpp* *arco* *fpp* *arco* *fpp* *arco* *fpp*

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

24

V-no solo

Arch.

sola

mf

f

fpp

fpp

fpp

div.

fpp

[illegible]

25

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

F. *f*

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

Timp.

T. mil. *f*

25

V-no solo

Archi

26

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f*

Fg. *p cresc.* *f*

Cor. *p cresc.* *f*

Tr-ba *p cresc.* *f*

Tr-ne *p cresc.* *f*

Timp. *p cresc.*

T. mil. *p cresc.*

26

V-no solo *energico*

Archi *p cresc.* *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

27

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *f*

T. mil. *f*

V-no solo *ff*

27

Archi *ff*

ff unis.

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T. mil.

V-no
solo

Arch.

sola

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T. mil.

28

V-no solo

Archi

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

V-no solo

29

Arch.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

I solo

Cl.

solo
p

Fg.

V-no
solo

arco

Archi

30

Cl.

Fg.

poco a poco crescendo

V-no
solo

poco a poco crescendo

Archi

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

pizz.
poco a poco crescendo

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Fl.** (Flute): Staff with notes and rests, dynamic marking *ff*.
- Ob.** (Oboe): Staff with notes and rests, dynamic marking *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Staff with notes and rests, dynamic marking *ff*.
- Fg.** (Bassoon): Staff with notes and rests, dynamic marking *ff*.
- Cor.** (Cor): Staff with notes and rests, dynamic marking *ff*.
- V-no solo** (Violoncello solo): Staff with notes and rests, dynamic marking *f*.
- Archi** (Archi): Staves for strings, with *arco* markings and dynamic marking *f*.

[illegible]

$\equiv$

М. 23048 Г.

33

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

V-no solo *più f*

pp sub.

pp sub.

Archi *pp sub.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

34

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

V-no solo *cresc.*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *mf*

Timp.

V-no solo

Archi *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Tuba) are marked *mf* (mezzo-forte). The percussion section (Timpani) is present but has no notes. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is marked *mf* and *arco* (arco means playing with the bow). A solo violin part is also present. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

35 Più mosso

35 Più mosso

[35] Più mosso

V-ni solo

v

pp sotto voce

dimin.

pp

Archi

dimin.

pp

pp pizz.

pp

Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
V-no solo
Archi

36
Fl.
Ob.
Timp.
V-no solo
Archi

solo
pp poco a poco cresc.

solo
pp poco marcato poco a poco cresc.

pizz.
pp pizz. poco a poco cresc.

pp pizz. poco a poco cresc.

pp pizz. poco a poco cresc.

pp pizz. poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p oboe.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

37

V-no solo

Archi

38

F1. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ba ossia *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *f*

T. mil. *p* *f*

38

V-no solo *f* *ff*

Archi *f* *ff* arco

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Corn.

Tr.-ba.

Tr.-ba
ossia

Tr.-ne.

Timp.

T.mil.

V-no
solo

Archi

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p

meno f e crescendo

div. p > e crescendo

div. p > e crescendo

div. p > e crescendo

div. p > e crescendo

p e crescendo

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Tr. ba
 Tr. ne
 Timp.
 T. mil.
 V-no solo
 Archi

Musical score for page 44, featuring orchestral and solo instruments. The score is written for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. ba), Trombone (Tr. ne), Timpani (Timp.), Mellophone (T. mil.), Violoncello solo (V-no solo), and Strings (Archi). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *ff*, and *non div.*. The strings are marked *non div.* in the final measures.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.ba

Tr.ne

Timp.

T.mil.

40

V.no solo

Archi

pizz.

arco

II

Andantino cantabile ($\text{♩} = 50-52$) sul D al ♩

V-no solo *p dolce*

con sord. *mp* *p*

con sord. *mp* *p*

con sord. *mp* *p*

Archi

div. con sord. arco *mp* *p*

pizz. *mp* *p*

div. arco *mp* *p*

pizz. *mp* *p*

Cor. 1 *I solo* *mp*

V-no solo *meno più f*

Archi *mp* *mp* *mp* *mp*

Cor. *mf*

V-no solo *mf*

Arch. *mf*

2

Fl. solo *p dolce*

V-no solo *mp*

Arch. *p*

Fl. 3

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *I solo*

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

V-no solo 3

Archl

Cl.

Fg.

Cor.

V.no solo

Arch.

mf

p

f

p

mf

p

mf

p

4 Pochissimo più mosso

Ob.

Fg.

V.no solo

Arch.

solo

mp

solo

mp

mp

capriccioso

mp

senza sord.

mp

senza sord.

p

senza sord.

p

senza sord.

p

unis. mp arco

mp

mp

mp

rit. 5 a tempo

poco acceler. *poco rit.*

V-no solo *v*

poco a poco cresc.

div.

Archi *v* *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

6 a tempo. Con moto

solo

Fl. *pp*

Cl. *I solo pp*

Fg. *pp*

Cor. *I solo p*

V-no solo *p*

Archi *pp*

div. pizz.

arco *pp*

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
V-no solo
Arch.

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
V-no solo
Arch.

7

Fl. *poco a poco crescendo*

Ob. *pp poco a poco crescendo*

Cl. *pp poco a poco crescendo*

Fg. *pp poco a poco crescendo*

Cor. *pp poco a poco crescendo*

Tr-ba *p*

Tr-ne

Timp.

V-no solo *poco a poco crescendo*

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

Arch. *pp poco a poco crescendo*

pp poco a poco crescendo
unis.
arco

pp poco a poco crescendo

poco sost. *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *a2*
(*mp*)

Tr-ba

Tr-ne *cresc.*

Timp.

mf

poco sost. *a tempo*

V-no solo

Arch.

8 (senza rit.)

Fg. *f* *dimin.*

Cor. *f* *dimin.*

V-no solo *f* *dimin.*

Archi

poco rit.

Cl. *I solo* *tr* *mp*

Fg. *solo* *mp cant.* *3*

Cor. *mp* *(i) p*

V-no solo *mp*

Archi *con sord. soli* *mp cant.* *div. pizz.* *pizz.* *mf* *unis. (pizz.)* *mf*

9 Tempo I

Cl. *con sord.*

V-no solo *pp*

Archi *con sord. pp*

arco pp

V-no solo *con sord. div. pp dolce*

Archi

Archi

V-no solo

Archi

V-no solo

Archi

10

Fl. solo

Cl. Isolo

V-no solo

Archi

11

Fl.

Cl.

Cor. *I solo*
pp cantando

V.no solo *tr*
p *sul D al* 12

Archl *p*
unis.
p
plzz.
p

12

Cor. *mf*

V.no solo *mf* *sul A.D.---*

Archl *mf*
mf
mf
mf

Ob. *solo*
p *mp*

Cor. *mp*

V-no solo
(*poco sost. a tempo*) *p* *mp* *sul A, D* (*poco*)

Archi
p *mp*

Ob. *poco rit. al fine*
p

Cl. *I solo*

V-no solo
sost. a tempo *p* *pp*

Archi
p *pp* *div.* *arco* *pizz.*

III

Vivace giocoso (♩=100)

Cor. *pp* *poco a poco crescendo* *senza sord.*

V-no solo *mf*

senza sord. pizz. *p* *poco a poco crescendo*

senza sord. pizz. *p* *poco a poco crescendo*

senza sord. pizz. *p* *poco a poco crescendo*

senza sord. pizz. *p* *poco a poco crescendo*

Cor. *mf dim.* 1

V-no solo *f* *p leggiero*

Archi *mf* *arco* *p* *senza sord. (arco)* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. *I solo* 2 *p*

V.no solo *V*

Archi *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Ob. *solo* *p crescendo*

Cl. *crescendo*

V.no solo *crescendo*

Archi *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo* *arco* *f* *f*

3

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T. mil.

Tamb-no

Sil.

3

V-no solo

Archi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a2), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Military Tom-tom (T. mil.), and Snare Drum (Tamb-no). The string section includes Solo Violoncello (V-no solo) and the full string ensemble (Archi). The score is marked with a '3' in a box at the top left and bottom left. Dynamics include 'f' (forte) and 'a2' (second octave). The string section has 'arco' (arco) and 'v' (accents) markings. The woodwinds and brass have various articulation marks like slurs and accents.

Fl. 4

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *a2*

Tr-ba

Tr-no

Timp.

T. mil.

Tamb-no

Sil.

V-no solo *mp cantando* 4 *sul D* *sul G*

Archi *plizz.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-no). The percussion section includes Timpani (Timp.), Military Drum (T. mil.), and Snare Drum (Tamb-no). The strings section includes Cymbals (Sil.), Violoncello solo (V-no solo), and the String ensemble (Archi). The Violoncello solo part has a melodic line with a key signature change from D major to G major, indicated by 'sul D' and 'sul G'. The string ensemble has a pizzicato (plizz.) section. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and cantando (cantando). A measure number '4' is boxed in the Flute and Violoncello solo parts.

5

Cl.

Fg.

Cor.

V-no solo

mp

mf

mf cant.

mp

mf cant. pizz.

arco

mf pizz.

mf

6

Fg.

Cor.

V-no solo

mf poco a poco cres.

poco a poco cres.

poco a poco cres.

poco a poco cres.

poco a poco cres.

poco a poco cres.

poco a poco cres.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-bc

Tr-ne

Timp.

V.no solo

Arohl

mf *esoso.*

mf

arco

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-bc), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Violoncello solo (V.no solo), and Violins (Arohl). The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *mf* and the instruction *esoso.* (likely *esoso* for *esoso*). The Violoncello solo part has a dynamic marking of *mf*. The Violins part has a dynamic marking of *arco*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is in a single system, with the instruments grouped together. The page number 65 is in the top right corner.

7

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

Tamb-no *f*

7

V-no solo *f* *leggiere* *ppsub.*

Archi *f* *plss.* *pp*

8

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Tamb-no

V-no solo

8

Archi

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp

Tamb-no

V-no solo

leggiere

pp sub.

Archi

pizz.

pp

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

a 2 soli

mp marcato

V-no solo

mp marcato

Archi

arco *mp*

mp

mp

Cor.

sola

mp marc.

Tr-ba

V-no solo

poco a poco cresc.

mp

mp

Archi

10

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tr-ba *f* *mf*

V-no solo *f*

Archi

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tr-ba *f*

V-no solo *f*

Archi

12

F1.

Ob.

I solo

p

solo

p cresc.

a2

f

Sil.

V-no solo

cresc.

Violin I: pizz. arco
Violin II: pizz. arco
Viola: pizz. arco
Cello/Double Bass: pizz. arco

Dynamics: cresc. f

М. 23048 Г.

14

Ob. *a2* *mf*

Cl. *mf*

Fg. *f* *mf*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

V-no solo

Archi *arco* *f* *pizz.* *mf*

15

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Tamb-no *mp*

V-no solo *mf tranquillo*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

16

Ob.
Cl.
Tamb-no
V-no solo
V-c.
C-b.

17

Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr-ba
V-no solo
Archi

18 I solo

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tr-lo *pp*

V-no solo

div. arco

Archi *pp* arco *pp* arco *pp* *pp* *pp* *pp*

19

Cl. *crescendo*

Fg. *crescendo*

Tr-lo

V-no solo *crescendo*

Archi *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

20
con fuoco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Tr-lo

T. mil.

Sil.

20
con fuoco

V-no solo

Archi

unis.

arco

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T.mil.

Sil.

Vno solo

Archl

M. 23048 П

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp

Sil.

V-no solo

Archl

Fl. 22

Ob. solo

Cl. mf marc.

Fg. (a2) soli

Cor. mf marc.

Tr-ba sola con sord.

Tr-ne mf marc.

Timp. f

Sil.

V. nò solo 22

Archl. sf mf

pizz.

mf pizz.

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Sil.

V-no solo

Archi

f *pp*

I solo

pp marcato

arco

pp

f *pp*

Ob. *crescendo*

Cl. *crescendo*

Timp. *crescendo*

V-no solo *crescendo*

Archi *p* *crescendo* *p* *crescendo* *p* *crescendo*

Fl. *p* *crescendo*

Ob. *a2*

Cl.

Timp.

V-no solo

Archi

24

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cor. *ff* *Senza sord.*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

T. mil. *f*

Platti *ff*

Cassa *ff*

Sil. *f*

24

V-no solo *ff*

Arch. *ff*

Cadenza 25
 Meno mosso
sostenuto

26

V-no solo *ff* *poco acceler.* *poco rit.* *a tempo* *p*

Fl. *ff* *poco acceler.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *ff*

T.mil. *ff*

Piatti *ff*

Cassa *ff*

Sil.

V-no solo *sostenuto* *ff* *poco acceler.*

Archi *ff*

poco rit. **27** *a tempo* *sostenuto* *poco a poco*

V-no solo

Arch.

accelerando e crescendo

V-no solo

V-no solo

V-no solo

V-no solo

poco a poco accelerando e diminuendo

meno ff

mf

28 *Tempo I*

Fl.

V-no solo

p

pp

29

Fl.

V-no solo

Fl.

Ob.

V-no solo

p

tr

f

31

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-o.

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

V-no solo

Archl

pizz.

f

mf

solli (a2)

solo

solo

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

V-no solo

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

V-no solo

Archi

arco

arco

34

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Timp. *f*

Tamb-no *f*

34

V-no solo *ff* *pp sub.*

Archl *ff* *pizz.* *pp*

ff

35

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Tamb-no

V-no solo *pp sub.*

Archi *pizz. pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has a melodic line starting with a forte accent and then playing softly (pp). The brass section (Cornet, Trumpet, Trombone) has a simple rhythmic pattern. The percussion section (Timpani, Snare Drum) provides a steady beat. The violin soloist plays a rapid, flowing melody. The string section (Archi) provides a harmonic foundation with a pizzicato (pizz.) texture, playing very softly (pp).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *a2 soli*
mf marcato

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

V-no solo
mf marcato

Archi

mf
arco
mf
mf

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr. be

Tr. ne

Timp.

T. mil.

V. no

solo

36

mf

mf

Archi

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Tr. ba
 Tr. ne
 Timp.
 T. mil.
 V. no solo
 Archi

Musical score for orchestra and solo violin, measures 1-5. The score is written for a full orchestra and a solo violin. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. ba), Trombone (Tr. ne), Timpani (Timp.), Snare Drum (T. mil.), Violin Solo (V. no solo), and Strings (Archi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first five measures show the following dynamics: *sf* (sforzando) for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The Violin Solo part features a melodic line with various articulations. The strings play a rhythmic pattern in the first four measures.

37 con fuoco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

T. mil.

[37] con fuoco

V-no solo

ff

ff

Archi

ff

ff

ff

M. 23018 P.

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T. mil.

Sil.

V-no solo

38

Archi

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

T.mil.

Piatti

Cassa

Sil.

V-no solo

39

Archi

Fl. *pp* *sf* *pp*

Ob. *sf*

Cl. *pp* *sf* *pp*

Fg. *sfpp* *sf* *sfpp*

Cor. *sfpp* *sf* *sfpp*

Tr. ba *sfpp* *sf* *sfpp*

Tr. ne *sfpp* *sf* *sfpp*

Timp. *sf*

T. mil. *pp* *sf* *pp*

Piatti *sf*

Cassa *sf*

V. no solo

Archi *pizz.* *arco* *pizz.*

sf pizz. *sf arco* *sf pizz.*

sf pizz. *sf arco* *sf pizz.*

sf pizz. *sf arco* *sf pizz.*

sf pizz. *sf arco* *sf pizz.*

sf pizz. *sf arco* *sf pizz.*

sf *sf* *sf*

40 8.

Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Timp.

T.mil. *ff*

Piatti *ff*

Cassa *ff*

40

V.no solo

Archi *ff* arco

41 *8*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* *a2*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Tr-ba *sf*

Tr-ne *sf*

Timp. *sf*

T. mil. *sf*

Platti *sf*

Cassa *sf*

Sil. *sf*

41

V-no solo *marc.*

Arch. *sf*

